

2022

# XXX Encontro de Jovens Pesquisadores

e XII Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia



**UCS** A UCS É PRA QUEM BUSCA INOVAR O FUTURO!

BIC/UCS

Preenchendo lacunas: qual o lugar ocupado pelas artistas mulheres no ensino da arte?

**MULAV21**

Júlia Menegotto de Aguiar (BIC UCS)

Silvana Boone (Orientadora)

## INTRODUÇÃO E OBJETIVO

A partir da busca por justificativas para a invisibilidade feminina na história da arte, a presente pesquisa buscou investigar bibliografias específicas da história da arte utilizadas no ensino da arte, apontando as lacunas em referências sobre mulheres artistas nesse contexto. Foi realizado um estudo de caso, a fim de fazer um levantamento de quais são os e as artistas mais utilizados como referência em aulas de Artes Visuais na Educação Básica pelo grupo de professores do Arte na Escola - UCS, por tratar-se de um grupo diversificado que possui como ponto em comum a formação continuada. O estudo resultará na elaboração de um material educativo sobre a obra de uma artista e arte-educadora da região, que será disponibilizado às professoras e professores do grupo do Arte na Escola - UCS. Objetivou-se identificar os impactos da ausência de mulheres artistas na História da Arte, demonstrando as relações entre as lacunas e o lugar que as mulheres ocupam na História e no Ensino de Arte, resultando na elaboração de um material didático sobre a obra de uma artista e arte-educadora da região.

## CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A partir dos resultados preliminares desta pesquisa percebe-se a urgência em fomentar espaços de discussão e formação que busquem conscientizar as professoras e professores de Arte atuantes na Educação Básica sobre tais lacunas, bem como o desenvolvimento de novas fontes bibliográficas.

## MATERIAL EDUCATIVO

O material de apoio à prática pedagógica está sendo desenvolvido nos moldes dos materiais disponibilizados pela Pinacoteca do Estado de São Paulo. Será sobre a produção artística e docente de Clara Koppe, artista visual e professora de Arte aposentada da Rede Municipal de Educação de Caxias do Sul. A produção deste material tem por objetivo transcender os limites da Universidade e disponibilizar à comunidade os conhecimentos produzidos a partir desta pesquisa. O material educativo será disponibilizado para as professoras e professores de Arte integrantes do grupo do Arte na Escola - UCS, e também poderá ficar a disposição, no formato virtual, aos demais professores e professoras das redes pública e privada.

## EXPERIMENTAL

Pesquisa bibliográfica sobre mulheres artistas na história da arte, análise da produção artística de mulheres. Envio de questionário para o grupo de professores do Arte na Escola - UCS, sobre a utilização de referências bibliográficas da História da Arte e a presença de mulheres artistas em aulas de Arte.

## ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Percebe-se que mesmo em um grupo de formação continuada de professoras de Arte no qual a maioria são mulheres, ainda há uma grande disparidade de mulheres artistas em sala de aula, em relação aos artistas homens. A ausência de mulheres na bibliografia da história da arte influencia nos artistas buscados em sites e outras fontes de referência.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Ana Mae, AMARAL, Vitória(Orgs.) **Mulheres não devem ficar em silêncio: arte, design, educação.** São Paulo: Cortez Editora, 2019.

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe.** São Paulo: Boitempo, 2016.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

LOPONTE, Luciana Grupelli. **Pedagogias visuais do feminino: arte, imagens e docência.** 2008.

NOCHLIN, Linda. **Por que não houve grandes mulheres artistas?.** Tradução de Juliana Vacaro. São Paulo: Edições Aurora, 2016.

VERAS, E. F. Entrevistas com artistas: canteiro virgem de conteúdo fértil. **PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais,** [S. l.], v. 22, n. 37, 2017.

**APOIO** UCS